

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА «СРЕДНЯЯ ШКОЛА П.
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ»**

ИНН /КПП 3923003479/392301001 ОКПО 59625882 ОГРН 1023902274296
238410, Калининградская область, Правдинский район, поселок Железнодорожный, ул. Школьная, 2
тел/факс.(8-40157)-2-35-54 <https://zdr.obr39.ru/>.ru e-mail zdrmail@bk.ru

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
_____/И.А.Лисовская/
Протокол № 9
от 29.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Директором
_____/Э.А.Протченко/
Протокол № 103
от 29.08.2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Театральные подмости»

на 2023-2024 уч.год

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Алексиевич Нина Михайловна,
педагог дополнительного образования

п. Железнодорожный
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Данная программа способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, учит видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Свои знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, показывая свои работы.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Спектакль – театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства; может ставиться как на театральной, цирковой сцене, так и на радио.

Актёры – это люди, которые изображают персонажей в спектакле

Театральная постановка – произведение театрального искусства (**спектакль**, концерт и иное театральное представление), созданное на основе пьесы и специального сценария, имеющее общий замысел и конкретное название, предназначенное для показа в живом исполнении.

Пластика – подвижность психики актёра, способность мгновенно воспринимать и отражать воздействие сценической среды и внутреннего самочувствия в темпо-ритмах отдельных действенных эпизодов

Культура речи – это уровень общего развития человека, это выражение его духовной культуры. **Культура речи** предполагает наличие грамотности,

соблюдение общепринятых языковых норм, определенной лексики, фонетики и стилистики.

Кукольный театр – это форма театра или представления, которая включает в себя манипулирование куклами-неодушевленными предметами, часто напоминающими какой-либо тип человеческой или животной фигуры, которые оживляются или управляются человеком, называемым кукловодом.

Театр теней – представления, где сценой служит двухмерное пространство белого экрана, изготовленного из ткани или промасленной бумаги. Действующие лица изображаются куклами, обязательно плоскими. Зрители отделены от кукол экраном, который подсвечивается сзади источником света. Тень, проецируемая на экран, является способом выражения художественного образа и средством эстетического воздействия на зрителей.

Пантомима - (от греч. παντόμιμος, буквально – всему подражающий), вид сценического искусства, в котором главным художественным приёмом является пластическая выразительность актёра.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» имеет художественную направленность и **реализуется в рамках Губернаторской программы «УМная ПРОдлёнка» в 2-4 классах в 2023-2024 учебном году.**

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию - сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у малышей образно-конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринять её главную идею и настроение.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, простой театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения он попадает в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться,

вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие творческие качества.

Практическая значимость образовательной программы

Практическая значимость программы состоит в том, программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

В основу программы кружка «Театральные подмостки» заложены следующие принципы отбора содержания:

Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться, кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка

Отличительные особенности программы.

Ориентация программы на общекультурные цели развития обучающихся в части развития интереса к народному театрально-музыкальному творчеству. Впитывая с детства этнически близкую, родную национально-

мелодическую речь, ребенок естественным образом развивает в себе музыкально-слуховые и вокально-образные качества, необходимые для сценического исполнения русских народных песен.

Цель программы: развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- познакомить детей с различными видами театра: пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный;
- познакомить с театрально-игровым наследием народов России;
- познакомить с формами, особенностями и приемами игры в театре;
- обучить приемам устранения недостатков: речевых, актерских, пластически- ритмических;
- учить действовать на сценической площадке естественно;
- закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса;
- прививать любовь к сценическому искусству;
- воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.
- создать для детей творческую атмосферу, обстановку доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- сформировать прочный интерес к театральному искусству;

- развить у обучающихся личностные качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов России;
- воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма;

Развивающие:

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развить навыки коллективного творчества;
- расширить кругозор обучающихся;
- развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства;
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 10 лет. Зачисление в детское образовательное объединение происходит по желанию ребёнка и на основании письменного заявления родителей.

Младший школьный возраст особенно благоприятен для начала серьезной и постоянной работы по введению ребенка в мир самостоятельного творчества: к этому времени за плечами ребенка уже немалый путь психического развития, он уже «накопил» многое, что может стать предпосылками художественно-эстетических творческих способностей.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает групповые формы работы с детьми. Для

работы по программе формируются постоянные группы численностью до 20-25 человек в возрасте с 7 лет.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения—очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год— 68 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах—45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 1 учебный год (с 1 сентября по 26 мая текущего учебного года). На полное освоение программы требуется 68 часов.

Основные формы и методы обучения

Групповые и индивидуальные.

Групповые: ролевые игры, тренинги, мозговые штурмы, репетиции выступлений, подготовка к игре на сцене и анализ выступлений.

Индивидуальные: консультирование при подготовке к выступлению.

Используемые технологии:

- 1) объяснительно-иллюстрированное обучение, основанное на вербальном и визуальном представлении материала;
- 2) развивающее обучение, основу которого составляет включение внутренних механизмов развития личности (технология творческого развития учеников)

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

- 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;
- 2 часть—практическая работа обучающихся (индивидуальная или

групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов.

Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный–учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно - иллюстративный–дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично – поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкциям, структурному плану и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно - иллюстративный (для формирования знаний и

образа действий);

– репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

– словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);

- стимулирования (защита проектных идей).

Планируемые результаты:

Учащиеся научатся:

1. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
2. Научатся двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
3. Научатся создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
4. Смогут запоминать заданные педагогом мизансцены.
5. Свободно и естественно научатся выполнять на сцене простые физические действия.
6. Сумеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
7. Научатся сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
8. Научатся менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
9. Сумеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
10. Сумеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
11. Будут знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
12. Научатся произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
13. Сумеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
14. Научатся строить диалог с партнером на заданную тему.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- результаты участия воспитанников в творческих конкурсах;
- тестирование уровня развития творческих способностей, обучающихся;
- тестирование изменения ценностных ориентаций.

Формы промежуточного контроля:

- текущий контроль (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом занятии);
- выступление на общешкольных праздниках

Формы подведения итогов реализации программы:

- итоговый концерт (в конце курса) проводится в форме выступления перед аудиторией.

Показатели эффективности программы:

- достижения в творческих конкурсах;
- результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции обучающихся

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- Учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- Вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся)
- Формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- Формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.
- Наличие комфортной развивающей образовательной среды.

Материально-техническое обеспечение программы

- Кабинет для репетиций
- Сцена для выступлений (медиацентр)
- Ресурсы сети Интернет
- Печатные издания
- Ноутбук
- Принтер
- Костюмы для выступлений
- Колонки
- Микрофоны
- Концертная ширма

Информационное обеспечение программы

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий. Для обеспечения наглядности и

доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Название темы (раздела)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Великая сила Слова.	2	1	1	Тестирование. Устная беседа по усвоенному материалу.
2	Основы театральной культуры.	6	1	5	Текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом занятии)
3	Культура и техника речи.	12	4	8	Текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом занятии)
4	Театральная игра.	20	2	18	Тестирование уровня развития творческих способностей, обучающихся
5	Мы - актёры. Работа над спектаклем	22	2	20	Текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом занятии)
6	Театральные премьеры	6	-	6	Анализ вступления в коллективе после премьеры и самоанализ.
ИТОГО:		68	10	58	

Содержание программы

1 год обучения (68 часов, 2 часа в неделю)

Название темы/количество часов	Содержание
--------------------------------	------------

Тема 1. Великая сила Слова.(2 ч.)	Слушание, чтение по ролям сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Первичная инсценировка сказки. Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.
Тема 2. Основы театральной культуры.(6ч.)	Мимика и жесты. Ритмопластика. Сценические действия. Виды говорения: диалог и монолог. Правила поведения в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова. Из истории русского театра. Игра скоморохов.
Тема 3. Культура и техника речи. (10 ч.)	Общение. Говорить и слушать. Формирование чёткой и грамотной речи. Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок. Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам. Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.
Тема 4. Театральная игра(16ч.)	Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Доктор Айболит». Учить правильно двигаться и говорить текст. Игры-импровизации по русским народным сказкам. Импровизация игры-драматизации по сказке «12 месяцев». Создание образов героев сказки Генеральные репетиции с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением перед каждым представлением. Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам. Сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки». Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.
Тема 5. Мы - актёры. Работа над спектаклем (20 ч.)	Прослушивание и прочтение сказок А.С.Пушкина и зарубежных авторов, работа над дикцией. Распределение и разучивание ролей. Создание декораций и костюмов.Проигрывание отдельных эпизодов.
Тема 6. Театральные премьеры (6 ч.)	Премьеры спектаклей для родителей и учащихся начальной школы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
---	--------------------	--

		«Театральные подмостки»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	34 учебные недели
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Количество часов	68 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	04.09.2023- 26.05.2024

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско – патриотическое
- 2) духовно-нравственное
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) формирование коммуникативной культуры;

Цель–формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного

потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитат. работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль

7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года №912/1 "Об утверждении Плана работы по

реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
3. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
4. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
5. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.