

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА «СРЕДНЯЯ ШКОЛА П. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ»**

ИНН /КПП 3923003479/392301001 ОКПО 59625882 ОГРН 1023902274296
238410, Калининградская область, Правдинский район, поселок Железнодорожный, ул. Школьная, 2 тел/факс.(8-40157)-
2-35-54 <https://zdr.obr39.ru/>.ru e-mail zdrmail@bk.ru

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
_____/И.А.Лисовская/
Протокол № 9
от 29.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Директором
_____/Э.А.Протченко/
Протокол № 103
от 29.08.2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
ИЗО-студия «Радуга»
на 2023-2024 уч.год**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Маджитова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

п.Железнодорожный, 2023.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа

Кружок закладывает в школьниках основы художественных знаний и умений в области искусства. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современности.

Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, художественно – образная природа, а также его связь с жизнью общества и человека.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Данная программа способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, учит видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Свои знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

- Натюрморт - это произведение искусства, изображающее в основном неодушевленные предметы, как правило, обычные предметы, которые являются либо естественными (еда, цветы, мертвые животные, растения, камни, раковины и т. Д.), либо искусственными (стаканы для питья, книги, вазы, украшения, монеты, трубки и т. Д.).
- Интерьер - изображение внутреннего помещения различных зданий: учебных классов, жилых комнат, коридоров и т.д.
- Пейзаж - (фр. *Paysage*, от *paus* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преображённая человеком природа.
- Анималистика — жанр в изобразительном искусстве, посвященный братьям нашим меньшим. Героями произведений художников-анималистов выступают звери и птицы (*animal* — с лат. «животное»).

- Зарисовки фигуры человека - набросок фигуры человека в живописи обычно представляет собой изображение фигуры человека в полный рост.
- Сюжетная композиция - это основной элемент любого произведения. Она определяет ход событий в произведении и позволяет автору выразить свои мысли, идеи и эмоции. Ее задача — подобрать правильную структуру событий, чтобы произведение было логическим и понятным для читателя или зрителя
- Цветная графика - это техника рисования, которая включает использование цветных материалов для создания изображений на бумаге или других поверхностях. Эта техника может быть выполнена с использованием различных материалов, включая цветные карандаши, маркеры, краски и т.д.
- Живопись - наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Основным выразительным средством живописи является цвет
- Декоративно-прикладное искусство - это разновидность искусства, направленная на создание художественных предметов, используемых в быту.
- Архитектура - это искусство проектирования и строительства зданий, сооружений и их комплексов, то есть искусство создания материально-организованной среды.
- Тематическая композиция - Это композиция, которая ставится в зависимость от конкретной темы, а тема является центральным и направляющим фактором организации композиции, диктующим ее сюжет.
- Стилистика народного искусства - это искусство, род народной самодеятельности, где художники — не профессиональные, а народные мастера, продолжающие национальные традиции, коллективный, многовековой опыт.
- Пленэрные работы - это **изображение на картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы.**

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО – студия «Радуга» имеет **художественную направленность.**

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Художественная деятельность во внеурочное время позволяет более подробно и более расширенно познакомить учащихся с различными изобразительными техниками – аппликацией, «процарапыванием», монотипией, с различными графическими и живописными материалами.

Программа занятий «ИЗО - студии «Радуга» ставит целью пробуждать и укреплять интерес и любовь к изобразительному искусству, развивая эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление; знакомить с искусством родного края, с произведениями изобразительного и декоративно – прикладного искусства, расширять и углублять возможности детского творчества за рамками школьной программы, дает возможность одаренным детям получить творческое удовлетворение от созданного ими. Изобразительная деятельность- это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства, и поэтому требует углубленного изучения.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Художественная деятельность на занятиях кружка находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение творческого художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных); просмотр видеоматериалов.

Предлагаемая программа построена так, чтобы во внеурочное время дать учащимся более глубокие представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к

отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков

Практическая значимость образовательной программы

Учащиеся могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

- Принцип единства развития, обучения и воспитания;
- Принцип систематичности и последовательности;
- Принцип доступности;
- Принцип наглядности;
- Принцип взаимодействия и сотрудничества;
- Принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы.

Работа в кружке включает руководство практической работой детей, проведение экскурсий в музеи, на выставки, выход на природу (в парк) с целью наблюдения и зарисовок, проведение бесед об изобразительном искусстве.

На занятиях кружка особое внимание необходимо уделять приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности (оформление выставок, плакатов, стенгазет, праздников и т.п.).

Цель программы: формирование художественных знаний, умений и навыков учащихся через приобщение к изобразительному искусству

Задачи художественного развития учащихся:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости:

- формирование эстетического вкуса,
- понимание роли изобразительного искусства в жизни общества,
- формирование умения образно воспринимать окружающий мир и откликаться на его красоту.
- формирование художественно-творческой активности: учащиеся кружка должны уметь анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность, творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 17 лет. Зачисление в детское образовательное объединение происходит по желанию ребёнка и на основании письменного заявления родителей.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает групповые формы работы с детьми. Для работы по программе формируются постоянные группы численностью до 15-20 человек в возрасте с 7 лет.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 68 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 1 учебный год (с 1 сентября по 26 мая текущего учебного года). На полное освоение программы требуется 68 часов.

Основные методы обучения

Учитывая психологические особенности детей, применяются различные **методы и формы обучения:**

- получение новых знаний,
- уроки - беседы,
- урок - игра,

- занятия-лекции,
- экскурсии в музеи,
- встречи с мастерами-художниками.
- доклады,
- практические работы,
- праздники, выставки, конкурсы на лучшие рисунки,
- защита творческого проекта.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть—практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный—учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно - иллюстративный—дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично – поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкциям, структурному

плану и др.);

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

– проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

– объяснительно - иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

– репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

– словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);

- стимулирования (защита проектных идей).

Планируемые результаты

В результате посещения занятий кружка изобразительного искусства учащиеся должны знать:

- особенности языка основных видов ИЗО: живописи, графики;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи нашей страны и мира;
- выдающихся художественных деятелей;
- выдающиеся произведения искусства;
- особенности народного искусства своего края, области;
- историю возникновения и развития народных промыслов;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

Дети должны уметь:

- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;

- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов;
- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);
- оформлять выставки собственных работ.

Механизм оценивания образовательных результатов

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде открытых уроков. Итоговый контроль проводится как участие в районных, региональных конкурсах художественного творчества.

Формы проведения диагностики и контроля:

- Организация для учащихся различных выставок и конкурсов.
- Открытые занятия (контрольные, итоговые) для родителей, педагогов, специалистов, администрации.
- Подведение итогов работы деятельности учащихся

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- Учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- Вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся)
- Формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг

возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- Формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.
- Наличие комфортной развивающей образовательной среды.

Материально-техническое обеспечение программы

ноутбук

принтер

экран

столы и стулья

баночки для воды

краски гуашевые и акварельные

художественные кисти

бумага для живописи

бумага для графических работ и зарисовок

карандаши цветные и графические

пастель и ли восковые мелки

клей, ножницы, цветная бумага и цветной картон

пластилин

цветная тушь

фломастеры

мольберты

Художественные произведения мировой культуры:

Слайды и книги с изображением различных птиц и животных.

Схемы и рисунки орнаментов; иллюстрации или фрагменты мультфильмов с персонажами известных сказок; слайды известных архитектурных построек; произведения И.Шишкина, И.Левитана, В.Поленова, А.Пластова; презентации произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина, К.Моне, В.Ван Гога, И.Айвазовского, М.Чюрлёниса, В.Борисова-Мусатова, С.Герасимова, К.Юона, А.Саврасова, И.Репина, В.Серова; фотографии произведений известных народных художественных промыслов; фотографии или слайды деревянных ансамблей

этнографических музеев; видеофильмы «Соборы Московского Кремля», «Сборы Новгорода», «Древняя архитектура Владимира и Суздаля»; слайды или репродукции иконописи и произведений известных западноевропейских мастеров.

Музыкальные произведения:

«Дождь и радуга» С.С.Прокофьева, «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, прелюдии до минор и ля минор Ф.Шопена, «Мотылек» С.М.Майкапара, «Облака» К.Дебюсси; «К Элизе» Л. Ван Бетховена; произведения И.С.Баха, С.В.Рахманинова, Н.А.Римского- Корсакова, А.П.Бородина, Ф.Шуберта, Д.Б.Кабалевского.

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Количество
---	------	------------

		часов
1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	2
2.	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	2
3.	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	2
4.	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	2
5.	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.	2
6	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	2
7.	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	2
8	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	2
9.	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	2
10	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	2
11.	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	2
12.	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.	2
13.	Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. Рисование.	2

14.	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	2
15	Творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	2
16	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	2
17	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	2
18	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	2
19	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт.	2
20	Творческая работа. (конкурс «Звёзды Балтики»)	2
21	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.	2
22	Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	2
22	Посещение выставок, зарисовки на природе.	2
24	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	2
25	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	2
26	Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой.	2
27	Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	2

28	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.	2
29	Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт	2
30	Монотипия. «Отражение в воде»..	2
31	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	2
32	« Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	2
33	« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	2
34	Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.	2
	Итого	68

Содержание программы

1 год обучения (68 часов, 2 часа в неделю)

1. *Основы художественной грамоты.*

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:

- объединение по однородным признакам;
- соблюдение закона ограничения;
- основа живой и статичной композиции;
- группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
- подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

2. *Графика.*

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ИЗО – студия «Радуга»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	34 учебные недели
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Количество часов	68 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	04.09.2023- 26.05.2024

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско – патриотическое
- 2) духовно-нравственное
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) формирование коммуникативной культуры;

Цель–формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение

работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитат. работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание	В рамках занятий	Март

		семейных ценностей		
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года №912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в

Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

- 1 Б.Н. Неменский, Изобразительное искусство, Москва, Просвещение, 2007г.
- 2 И.Г. Гриченко, Игровая радуга, методическое пособие, Москва, ЦГЛ, 2004г.
- 3 Жегалова С.К., Русская народная живопись – М.; Просвещение, 2004
- 4 Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись. – М.; Высшая школа,2012.
- 5 Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству . – М.; Просвещение,2016.
- 6 Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. – М.; Просвещение , 2022.
- 7 Волков И.П., Изобразительное искусство в школе: книга для учителя: из опыта работы. – М.; Просвещение, 2013.
8. Уоллэйс Ф., Мир Леонардо. – М.; Терра, 2017.